Music By Hemant Kumar.

تصویرستان کا نایاب شاہکار

139

فیشن

फ़ैशन

اداکاران:- پردیپ کمار - مالا سنہا - چندر شیکھر - لیلا مصرا وغیرہ

(قیمت ۱؍)

رتن اینڈ کو بُک سیلرز، دریبہ کلاں دہلی

سٹوری

اِنسان کے سُکھ کی کوئی آخری حد نہیں۔ اُسے جِتنا بھی سُکھ حاصل ہو کم ہے۔ آگرے کے نوجوان رئیس کشور بابُو ایک فیشن پرست انسان تھے لیکن اُنکی بیوی شانتا پُرانے خیالات کی سیدھی سادھی عورت تھی۔ اور وہ کملا نام کی بچّی کی ماں بھی بن چکی تھی۔ پھر بھی کشور بابُو اُن سے اِس لیئے ناخوش رہتے تھے کہ وہ پُرانے خیالات کی تھی۔ آگے پردۂ فلم پر دیکھیں....

گانے فیشن کے

نمبر ا

لڑکی:۔ ہونٹوں پہ تیرا نام، تُو ہی تو ہے میرا شیام۔ تیرے سِوا میرا کوئی اور نہ

جیون اپنا تم سنگ باندھا۔ تو میرا موہن میں تیری رادھا

چرنوں میں تیرے پیا میرے ہیں چاروں دھام۔ تیرے سِوا میرا اور کوئی نہ...

لڑکا:۔ دُوار تمہارے آیا تیرا پجاری۔ درس کا پیاسا پریم بھکاری

تم ہی بسے ہو میرے نینوں میں صُبح شام۔ تیرے سِوا میرا کوئی اور نہ....

نمبر ۲

(بنگالی) بندھو باکی داؤ مور ہاتے۔ آج نشی باجاری نیند پر بھاتے

تمار باشی رتی دیوا۔ شیونہ کیتائے مُندی۔ آج نشی باجاری نیند پر بھاتے

(تامل) کلے کلی لے او زنڈرا ناڑے انگل ناڑے
تابل کاوی انگل شیپا انگل ناڑے ۔ آڑا ہی ناڑے
کالے لیلے ویرم دیدلتا تاڑے انگل ناڑے
ایل ائی کن آرکل آڑی، پاڑم ناڑے ۔ تال ناڑے
(مراٹھی) سُندرا جہانے دلبرا راج امیرا کی ہسنی مت بولاجی
یہ چلا تجھی پر پریت کہٹھن تجی آلاجی ۔ بائی گا جی جی
(گجراتی) نی گربو دھوے رے گیرنی گوئی گربو ۔ چاکرانی چاکرواد ۔
تاری یونتا کی ٹیکڑو تاکڑ ٹکیڑ تاکڑ باجے
(مارواڑی) آج ملنے آج ملنے ۔ گیوریاسے گور رمبوا دے ملئے
گُر رمبوا میں جا شاں

مانے بیکا تیری ملنے جودھا تیری ۔ مانے اُدھیا پورتی گیدڑ
اچھا لاگے ری ملئے ۔ گور رمبوا میں جا شاں
(پنجابی) میں ہر تیری تُو میرا دے رانجھنا ۔ میں تیری تُو میرا...
کہ تیری میری ایک جندڑی چھتی ۔ کہ سار جگ بیر پے گیا ہاڑا
کہ دھوم پے گئی سالے پیار دی چھپٹی...
کہ ہر جتی رانجھے یار دی ۔ میں ہر تیری تُو میرا دے رانجھنا
نیا نیا فیشن نیا ہے زمانہ ۔ بدلدو رنگ ، بدلدو ڈھنگ ۔
بدل دو باہر بھیتر آگے پیچھے سب کچھ

تانا یا تا بھئیں پرانا۔ نیا نیا فیشن ۔۔۔۔

ایک بات کہوں عقل کی۔ مت بات کرو کل کی

کل کی دُنیا سُن میری مینا۔ آج پڑ گئی ہلکی۔

بال کٹا لو حُسن بڑھا لو۔ بدل دو چال بدل دو ڈھال

بدل دو اُتر دکھن پُورب پچھم۔ سب کچھ ٹھور ٹھکانہ۔ کہے زمانہ۔ نیا فیشن۔۔۔

کپڑوں کا خرچ بچا لو۔ مت حُسن پہ پردہ ڈالو

گھونگھٹ کے پٹ کھول کے جھٹ پٹ چار چاند چمکا لو۔

دُنیا بھاگے بڑھ گئی آگے۔ بدل دو ٹرین بدل دو پین

بدل دو موٹر گاڑی۔ ٹرام سواری۔ اُڑ کر جانا۔ راکٹ کا ہے زمانہ۔ نیا۔۔۔۔

نمبر ۳

لڑکا:۔ بہاروں سے پُوچھو نظاروں سے پُوچھو

دِل کیوں دیوانہ میرا ہو گیا۔ لاکھ سنبھالا مگر کھو گیا

لڑکی:۔ بہاروں سے پُوچھو۔ نظاروں سے پُوچھو

دِل کیوں دیوانہ میرا ہو گیا۔ لاکھ سنبھالا مگر کھو گیا

تم بھی دیوانے صنم میں بھی دیوانی۔ اُلفت کی ہے یہ عجب کہانی

میرا دل تیرا کیسے ہو گیا۔ لاکھ سنبھالا مگر کھو گیا

لڑکا:۔ بڑھنے لگی ہے اب بیقراری۔ لُٹنے لگی ہیں نیندیں ہماری

دِل کو نہ جانے یہ کیا ہو گیا۔ لاکھ سنبھالا مگر کھو گیا۔ بہاروں سے۔۔۔

نمبر ۴

مدھ بھری ہیں پیار کی پلکیں - ہلکے ہلکے بُندیاں چھلکیں
میں رنگین شام ہُوں - ایک چھلکتا جام ہُوں
جب مُسکاؤں - لاکھوں بجلی گراؤں - بچ بچ او دیوانے میرے وار سے
رہنا ذرا سنبھل کے...

عرض کروں حضُور سے - دیکھ مُجھے دُور سے
پاس جب آؤں - آگ پانی میں لگاؤں - بچ بچ او دیوانے میرے پیار سے
کہتا ہے دِل مچل کے - ہلکے ہلکے بُوندیاں چھلکیں...
ہونٹوں پہ تیرا نام - تُو ہی تو ہے میرا شام - تیرے سوا میرا اور کوئی نہ...
جیون اپنا تم سنگ باندھا - تُو میرا موہن میں تیری رادھا
چرنوں میں تیرے پیا میرے ہیں چاروں دھام - تیرے سوا میرا کوئی نہ...

نمبر ۵

بڑے بڑے طوفانوں کے آگے کبھی نہیں جو ہارا ہے
ناری کی طاقت پر ابتک زِندہ دیش ہمارا ہے
ماٹی کو لجانا نہ - اِس ماٹی کو لجانا نہ - دیش ہے جہاں اسکی شان کو مٹانا نہ
بکھرا ہُوا یہاں ساوِتری کا نُور ہے - اِس ماٹی میں رما ہُوا سیتاجی کا سِندور ہے
دیش کے جوانو، اوفیشن کے دیوانو - کچھ بات پُرانی مانو
اپنی سیج کو پرائی نار سے کبھی سجانا نہ - ماٹی کو لجانا نہ....

رنگ رنگیلا تیرے آگے یہ جہان ہے ۔ گھر میں نہ لکشمی تو گھر شمشان ہے
راہ مت بھولو ۔ ہواؤں میں نہ جھولو ، جوانی میں نہ پھولو
بے قصور اپنے بچّوں کو رُلانا نہ ۔ ماٹی ......
گلیاں پرائی میں کیوں کھویا تیرا دھیان ہے
اپنی پجارن کا تو ہی بھگوان ہے
رام ہے تو اُس کا ، گھنشیام ہے تو اُس کا ۔ چاروں دھام ہے تو اُس کا
ایسی ناری کے جگر پہ کٹاری تُو چلانا نہ ۔ ماٹی کو .....

نمبر ۶

دھرتی کی گود میں آسماں کی چھاؤں میں ، کب سے کھڑا ہے یہ تاج
چھپائے من میں محبّت کا راز ۔ کہ سُن لو اِس کے دل کی آواز
دُنیا کے عاشقو ، دُنیا کے پریمیو سُن لو محبت کا راز
پتنی کے واسطے ، بیوی کے واسطے ، بنتا یہاں ایسا تاج
بیوی کو چھوڑ کے ، غیروں سے جوڑ کے ، توڑے جو اپنوں سے پریت
ایسوں کیواسطے ایسے محل میں ، گایا نہیں جائے گیت
بیگم کے رُوپ میں سویا ہے پیار یہاں ، آہستہ آہستہ بول
اپنے جگر کو شہنشاہ کے اس پریمی کلیجے سے تول
مندر یہ پیار کا تیرتھ سنسار کا ۔ اُلفت کا ہے یہ مزار
بھٹکے ہوؤں کو کہتا ہے بار بار ۔ سُن لو رہے ہکی پکار ۔

نمبر ۷

لڑکی :- تم اور ہم، بھُول کے غم، گائیں پیار بھری سرگم

لڑکا :- تم ہو جہاں غم کیا وہاں، رُت رنگین جواں موسم

لڑکی :- کوئلیا کوہُو کوہُو بولے، کلیوں نے گھونگھٹ کھولے

لڑکا :- کلیوں سے کہے اِک بھنورا - دِل دیدہ و ہولے ہولے

لڑکی :- ہٹ میرے صنم، مجھے لاگے شرم - تم اور ہم بھُول کے غم....

لڑکا :- گھِر آئے بادل کالے - اب دِل کو کون سنبھالے

لڑکی :- اپنے ہی دِل سے پُوچھو - ہم تم ہیں بھولے بھالے

لڑکا :- اب چھوڑو شرم، تمہیں میری قسم - تم اور ہم بھُول کے غم
گائیں پیار بھری سرگم....

(ختم شد)

فلم ایکٹنگ گائڈ

فلموں میں کام کرنے والے نیز بھرتی ہونے والے صاحبان کیلئے اس کتاب کا پڑھنا نہایت ضروری ہے۔ اسمیں بتلایا گیا ہے کہ آپ ایک اچھے ایکٹر کس طرح بن سکتے ہیں؟ ایکٹر بننے کے لئے کیا کیا باتیں ضروری ہیں؟ فلم میں بھرتی ہونے کے طریقے بھی سمجھائے گئے ہیں نیز فلم کمپنیوں کے پتے بھی درج ہیں۔

قیمت 2/8/- ڈاکخرچ معاف۔

ایلوپیتھک پریکٹس آف میڈیسن

ایلوپیتھک پریکٹس کے متعلق مکمل واقفیت، نسخہ لکھنے کے طریقے، سر سے پاؤں تک کے تمام امراض، ان کی علامات اور ان کا ایلوپیتھک علاج بذریعہ ادویات و ٹیکہ، ایلوپیتھک کی نئی نئی ایجادات اور مشہور ادویات جنکی بدولت آج دنیا بھر میں اس طریقۂ علاج کی عزت ہے۔

قیمت صرف 5/-/-

مخزن حکمت } حکمت کی بڑی بڑی کتب کا نچوڑ۔ سو فیصدی سچے اور سہل الحصول نسخوں کی اردو میں اپنی قسم کی مکمل کتاب جسنے دنیا میں ہلچل پیدا کر دی ہے۔ قیمت 5/-/-

منگانے کا پتہ:- **رتن اینڈ کو بک سیلرز، دریبہ کلاں، دھلی**